|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Antikiteti  **Tema mësimore:** Eskili, jeta dhe vepra. | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. *Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit* 2. *Kompetenca për jetën, sipërmarrjen dhe mjedisin* 3. *Kompetenca personale* 4. *Kompetenca qytetare* | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**  1. Përshkruan momentet kryesore të jetës së Eskilit,që ndikuan në krijimtarinë e tij.  2. Veçon veprat kryesore të Eskilit.  3. Analizon tiparet dalluese të krijimtarisë së Eskilit. | | **Fjalët kyçe:** *dyluftim, Hektor, Akil, qeni i Orionit.* |
| **Burimet**: teksti mësimor, shkumësa me ngjyra. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, letërsia e vjetër greke. |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** prezantim , stuhi mendimesh, praktikë e drejtuar, rrjeti i diskutimit. | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë:** Prezantim  Kontrollojmë dhe lexojmë detyrat e shtëpisë. Nxënësit paraqesin punët e tyre.  **Hapi i dytë:** Stuhi mendimesh  Mësuesja shkruan emrin e Eskilit në dërrasë. Nxënësit plotësojnë çfarë dinë rreth tij.      ESKILI  **Hapi i tretë:** Punë e drejtuar  Nxënësit lexojnë materialin në tekst për disa nga veprat e Eskilit dhe më pas diskutojmë rreth tyre. Punojmë me studimin e tekstit.   1. Sa nga veprat e Eskilit kanë mbërritur deri në ditët tona? (7 tragjedi) 2. Cilat vepra dhe autorë të mëvonshëm nga letërsia botërore u mbështetën në veprën e Eskilit dhe ne fatin e Orestia? (Shekspir, Orestia) 3. Cili është elementi i ri skenik te Persët? Ku është mbështetur autori për të shkruar këtë vepër? (hapja e tragjedisë nga kori i pleqve, për të shkruar këtë vepër është mbështetur në shpartallimin e armatës së Kserksit në Salaminë) 4. Pse një nga tragjeditë e Eskilit titullohet “Të shtatë kundër Tebës”? Tregoni pjesët e kësaj trilogjie. (subjekti i marrë nga Teba) (Llaji, Edipi, Sfinksi) 5. Diskutoni mbi karakterin meditues të tragjedisë Lutëset? Çfarë mesazhi përcillet përmes saj? 6. Cilët janë tri pjesët e tragjedisë Orestia? (Agamemnoni, Koeforet, Eumenidet) Ç’ përfaqësojnë koeforet? Po vetë Oresti?   **Hapi i katërt:** Rrjeti i diskutimit  Fataliteti në veprën e Eskili. Problemi i së  PO Drejtës si një nga konceptet më të famshme JO  Letrare dhe filozofike të të gjitha kohërave. | | |
| **Vlerësimi:**  Në fund të orës së mësimit bëhet vlerësimi i disa nxënësve me notë dhe nxirren konkluzionet e kësaj ore. | | |
| **Detyrë:** Mësoni përmendësh një fragment nga një prej tragjedive të Eskilit. | | |

**PLANIFIKIMI I ORËS MËSIMORE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** XI | | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Antikitet  **Tema mësimore**: Analizë: “Prometeu i mbërthyer” | | **Situata e të nxënit**: heronjtë mitologjikë. | | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   1. Ndërton historinë e mitit mbi të cilin mbështetet ky subjekt dramatik. 2. Shpjegon rolin e korit në strukturën e veprës dhe në zhvillimin e konfliktit. 3. Analizon raportin dinamik midis Prometeut dhe Zeusit. | | | **Fjalët kyçe**: *Prometeu i mbërthyer, kori, Zeusi, pushteti i dhunës.* | |
| **Burimet**: teksti i nxënësit, material nga internet. | | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, gjeografia. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** prezantim, stuhi mendimesh, punë në grupe, reflektim kuptimor. | | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme**  **Hapi i parë:** Prezantim  Nxënësit recitojnë pjesë të ndryshme nga tragjeditë e Eskilit. Ato lexohen me intonacionin e duhur, duke respektuar shenjat e pikësimit. Për të qenë më brenda veprës në sfond mund të ketë muzikë të vjetër greke.  **Hapi i dytë**: Stuhi mendimesh  Pyeten nxënësit se ç’dinë rreth Prometeut? Kush ishte ai dhe çfarë solli në letërsinë e vjetër greke ai?  i pavdekshëm  i dënuar nga Zeusi human  kryelartë  **Hapi i tretë**: Punë në grupe  Ndahen detyrat sipas grupeve.  Grupi i parë:Të shpjegojë historinë e mitit mbi të cilin mbështetet ky subjekt dramatik.  Grupi i dytë:Të shpjegojë rolin e korit të Oqeanideve në strukturën e veprës dhe në zhvillimin e konfliktit dramatik.  Grupi i tretë:Të përcaktojë funksionin e prologut të veprës dhe të identifikojnë temat kryesore.  Grupi i katërt: Të analizojë raportin dinamik midis Prometeut dhe Zeusit.  Pas 10 minutash përfaqësuesit e grupeve prezantojnë punën e grupit.  **Hapi i katërt**: Reflektim kuptimor  Nxënësit japin mendimet e tyre, por edhe reflektojnë mbi problematikat e ngritura.   1. Pse figura e Prometeut është simbolike? 2. Çfarë dëshmon fundi i tragjedisë Prometeu për lexuesin e ditëve të sotme? | | | | |
| **Vlerësimi:**  Në fund të orës së mësimit bëhet vlerësimi i disa nxënësve me notë dhe nxirren konkluzionet e kësaj ore sipas objektivave të përcaktuara. | | | | |
| **Detyrë:** Të krahasojnë portretin e heroit siç e jep miti dhe siç e jep Eskili. | | | | |

**PLANIFIKIMI I ORËS MËSIMORE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** VI | **Shkalla:** III |
| **Rubrika:** Antikiteti  **Tema mësimore**: Fragment “ Prometeu i mbërthyer”, akti I, Skena III (ora e parë) | | Situata e të nxënit: | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore**:   1. Rendit shpjegimet e Prometeut nga fillimi i fjalës e deri në fund. 2. Ilustron me shembuj rëndësinë e korit në këtë vepër. 3. Shpjegon qëndrimet e korit. | | Fjalët kyçe: *Kori, Prometeu.* | |
| **Burimet**: teksti i nxënësit, Prometeu i mbërthyer. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, gjeografia. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** lexim, interpretim, ditari dypjesësh. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë**: Lexim , interpretim dhe shpjegim teksti  Lexojmë sipas roleve aktin I, skenën III. Lexojmë duke iu përgjigjur pyetjeve.  Me nxënësit po ndërtojmë në formën e një pazëlli figurën e Prometeut sipas pyetjeve të rubrikës   1. Konflikti: Pjesë e rëndësishme e subjektit. Prometeu u jep njerëzve zjarrin pa e pyetur Zeusin, i cili del nëpërmjet fjalëve të korit. 2. Gjatë këtij rrëfimi zbulohet dënimi që Zeusi i ka dhënë Prometeut. (sherri midis hyjnive për rrëzimin e Kronit dhe vendosjen në vend të tij të Zeusit, ndihma që i dha Zeusit, mosmirënjohja nga ana e tij, shpirtligësia e Zeusit për ta shfarosur fare racën njerëzore, krijimi i një tjetre sipas dëshirës së tij, dalja kundër këtij vendimi të Zeusit e Prometeut etj…, Fjala e Prometeut) 3. Zeusi: servil, mosmirënjohës, shpirtzi, dredharak etj. 4. Mosmirënjohja e Zeusit ndaj Prometeut (vargjet ( 23-53). Këtu del fytyra e vërtetë e sundimtarit. 5. Këshilla: Nëna ime e quajtur Temis edhe Tokë   Q’ishte një fytyrë,po ka shumë emra  Më kish parafolur se në kohë të ardhme  Dhe nuk do t’ ish nevojë për fuqi e forcë  Po dredhia vetëm do të triumfonte  Hapi i dytë: Ditari dypjesësh  Nxënësit japin mendimin e tyre.  Komentoni vargjet e korit   |  |  | | --- | --- | | **Vargjet** | **Komenti** | | Zbuloi të gjitha dhe thuaj fajin  Për të cilin Zeusi ty të ka dënuar  Me këtë dënim t’ egër e t’ hidhur  Na e thuaj neve në s’të sjell mërzi | Nxënësi komenton |   Shpjegoni dy qëndrimet e korit në këto vargje:   |  |  | | --- | --- | | **Vargjet** | **Shpjegimi** | | Zbuloi të gjitha dhe thuaj fajin  Për të cilin Zeusi ty të ka dënuar  Me këtë dënim të egër e të hidhur  Na e thuaj neve në stë sjell mërzi | Nxënësi shpjegon dhe argumenton | |  |  | | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke u drejtuar atyre pyetjen: *Ç’përfaqëson për ju tashmë Prometeu?* | | | |
| **Detyrë:** Megjithëse vepra si Prometeu i kanë të qarta mesazhet që përcjellin,duhet të dimë të veçojmë vargjet ku jepen ato dhe të parafrazojnë apo të krijojnë ide rreth kuptimit të tyre të mëtejshëm. | | | |

**PLANIFIKIMI I ORËS MËSIMORE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Antikiteti  **Tema mësimore**: Fragment “Prometeu i mbërthyer”, akti I, skena III (ora e dytë) | | **Situata e të nxënit:** | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   1. Përcakton momentet ku Prometeu shfaqet si : misionar, liridashës, luftarak. 2. Analizon mesazhet që përcjell ky fragment. 3. Gjen dhe shpjegon antitezën në fragment që e tregon atë fajtor dhe të pafajshëm në të njëjtën kohë. 4. Gjen shprehje dhe epitete që tregojnë tiraninë e Zeusit | | **Fjalët kyçe:** *kori,Prometeu.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, vepra “Prometeu”. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare**: historia, fjalori mitologjik. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** lexim dhe prezantim, reflektimi kuptimor, tabela e figurave. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë**: Leximi dhe prezantimi i detyrave të shtëpisë  Lexojmë detyrat disa parafrazime që nxënësit kanë krijuar.  **Hapi i dytë**: Reflektim kuptimor  Bashkë me nxënësit reflektojmë mbi ato që mësuam duke iu mbështetur edhe në pyetjet e rubrikës.   1. Misionar: Në shpirt u kam kallur shpresë   Unë edhe zjarrin u dhurova atyre  Prej këtij dhe artet do mësojnë shumë   1. Prometeu nëpërmjet realizimit të këtij misioni u dha njerëzve shpresë. 2. Zeusi nga Prometeu : tiran i hyjve, Zeusi nga Kori: zemër hekur, zemër gur.   **Hapi i tretë**: Tabela e figurave   |  |  | | --- | --- | | **Figura** | **Shpjegimi** | | Antiteza: faj me dashje |  | | Shprehje: zemër ka të hekurt dhe është prej guri,tiran i hyjve | Tregohet natyra dhe karakteri i Zeusit. | | Pyetje retorike: Mos ke shkuar vallë edhe ca më tej? | Të gjithë e dinin veprën e Prometeut. | | Është dhuratë e vyer. | Për njerëzit kjo ishte një rilindje, një jetë e re. | | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit. | | | |
| **Detyrë:** Ndaluni te dy vargjet e fundit dhe shkruani një ese me teme: “Fat i keq që sillet dhe shkon kudo/ Ky i prek të gjithë dhe i bie kujtdo”. | | | |

**PLANIFIKIMI I ORËS MËSIMORE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Antikiteti  **Tema mësimore**: Fragment “Prometeu”, akti V, skena I, | | **Situata e të nxënit:** | | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   1. Përshkruan figurën e Prometeut në këtë fragment. 2. Analizon shkallëzimin rritës në etiketimet që Hermesi i bën Prometeut. 3. Shpjegon rolin e figurave letrare në këtë skenë. 4. Gjen elementet skenike që ndihmojnë në përfytyrimin për ngjarjen. | | | **Fjalët kyçe**: *Prometeu, kori, Mërkuri* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, material. | | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, fjalori mitologjik. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** prezantim , lexim dhe shpjegim teksti, pyetje-përgjigje, tabela e figurave, punë e pavarur. | | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë**: Prezantim  Lexojmë detyrat e shtëpisë.  **Hapi i dytë**: Lexim dhe shpjegim teksti   1. Prometeu parashikues: Do shoh si do përmbyset dhe të tretin   Prometeu ironik: Ai që sundon tani në qiell do bjerë  Më shpejt dhe më me turp sesa të tjerët  Prometeu moskokëçarës: Vër majat nga ke thembrat! Mbathja shpejt   1. Shkallëzimi rritës që Hermesi i bën Prometeut: Me ty,që pasurove njerëzit e vdekshëm/ Me ty,hajdut i zjarrit të perëndive etj. 2. Elementet skenike janë: dialogu, pyetjet, pasthirrmat etj.   **Hapi i tretë**: Pyetje-përgjigje   1. Çfarë i bën më shumë përshtypje Hermesit në natyrën e Prometeut?Ḉ ndien ai për të? 2. Pse Prometeu nuk ka frikë nga asgje? 3. Si e vlerëson kori të gjithë këtë dialog midis dy personazheve? 4. Si del Hermesi në këtë fragment?Ku duken servilizmi dhe keqdashja e tij? 5. Si e quan Prometeu,Hermesin? 6. Pse Eskili parashtron më vete aftësinë parashikuese të Prometeut?Ç’ synon ai përmes saj?Ç’ mesazh përcjell?   **Hapi i katërt**: Tabela e figurave   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Figura** |  | **Roli i tyre** | | Anafora | Me ty, o dhelpër,tallës e përbuzës,  Me ty, o tradhtar i perëndive | Përsërit veprimet e bën më tingëlluese dhe e thekson | | Epiteti | Të rinj,të bindur |  |   Nxënësit dallojnë figurat dhe plotësojnë tabelën duke treguar dhe rolin e tyre.  **Hapi i pestë**: Praktika e pavarur  Nxënësit gjejnë pasthirrmat dhe foljet që tregojnë tonin urdhërues. Nxënësit gjejnë edhe shkallëzimin rritës me synim zbërthimin e rolit dhe natyrës së “shërbyesit” të Zeusit. | | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke u drejtuar atyre pyetjen: *Pse Eskili me Prometeun bëhet zëdhënës i kohëve moderne?* Vlerësohen nxënësit me notë. | | | | |
| **Detyrë:** Interpretoni dialogun midis Prometeut , Hermesit dhe Korit. | | | | |

**PLANIFIKIMI I ORËS MËSIMORE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika**: Antikiteti  **Tema mësimore**: Euripidi, jeta dhe vepra. | | **Situata e të nxënit**: Tragjedia antike | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   1. Përshkruan momentet kryesore të jetës së   Euripidit, të cilat ndikuan në krijimtarinë e tij.  2. Veçon veprat kryesore të Euripidit.  3. Analizon tiparet karakteristike të tragjedive të tij.  4. Vlerëson risitë që solli Euripidi në letërsinë. | | **Fjalët kyçe**: *Euripidi, tragjedian, Medea, heronj kontradiktorë etj.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, materiale të ndryshme,shkumësa me ngjyra etj. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, arti. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** stuhi mendimesh, pyetje-përgjigje, diagrami i Venit, reflektimi kuptimor. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë:** Stuhi mendimesh  Në dërrasë mësuesja shkruan emrin e Euripidit. Nga ato që nxënësit dine, por edhe me ndihmën e mësueses shkruajnë ç’ dinë rreth tij.  Tragjedian  Afroi teatrin me jetën.  Heronj kontradiktorë me ulje-ngritje  Shikuesi identifikohet me ta  “Medea”, “Alkestra”, ”Elektra”, ”Hekuba”,”Andromaka”  Zgjidhja vinte nga lart.  **Veçoritë artistike:**   * Euripidi solli një frymë të re në artin e kohës, duke u quajtur filozof i skenës. * Qendërzimi i figurës së gruas dhe trajtimi i saj si e barabartë me burrin. * Depërtoi në thellësi të personazhit, duke krijuar dramën me konflikt psikologjik. * Thjeshtësia, kuptueshmëria. * Ndryshoi format tradicionale.   **Hapi i dytë:** Pyetje-përgjigje  Lexojnë materialin në libër e më pas mësuesja u drejton pyetje klasës.   1. Si portretizohej Euripidi nga bashkëkohësit në jetën e përditshme 2. Mbi çfarë idesh u formua botëkuptimi i Euripidit? 3. Me cilët nga autorët e tjerë të antikitetit ishte në konkurrencë të përhershme ai? 4. Pse Euripidi u vlerësua më shumë pas vdekjes? 5. Cilat janë arsyet që e bëjnë Euripidin një nga tragjedianët më të mëdhenj të të gjitha kohërave? 6. Ç’peshë i dha tragjedisë dhe artit skenik ndërfutja e duetit gjatë interpretimeve aktoriale? 7. Pse themi që Euripidi krijoi dramën psikologjike?   **Hapi i tretë**: Diagrami i Venit  Novatorizmi i Euripidit në krahasim me Eskilin dhe Sofokliun.    Sofokliu  x  Eskili Euripidi  tragjedianë  **Hapi i katërt**: Reflektim kuptimor  Nxënësit janë të lirë të japin mendimet e tyre.  **Diskutim**  Thjeshtësia e veprës së Euripidit | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke u drejtuar atyre pyetjen: *Cili është vendi i Euripidit në letërsinë botërore dhe ç’përcjell vepra dhe psikologjia e saj për të gjithë ne sot?* | | | |
| **Detyrë:** Renditni disa personazhe femra që zënë vendin qendror në veprat e Euripdit. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika**: Antikiteti  **Tema mësimore**: Analizë e veprës “Medea” | | **Situata e të nxënit**: tragjedia “Medea” | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:   1. Ritregon mitin mbi të cilin mbështetet tragjedia “Medea”. 2. Rendit motivet që e udhëheqin hakmarrjen e Medeas. 3. Rendit personazhet e veprës dhe përshkruan psikologjinë e secilit prej tyre. 4. Analizon efektin “ deux ex machine” (zgjidhjen artificiale) mbi lexuesin. 5. Diskuton mbi elementet e intrigës, të peripecisë dhe të ngjarjes së jashtëzakonshme. 6. Shpjegon se si në këtë vepër pasioni ecën paralelisht me urrejtjen. | | **Fjalë kyçe**: *Medea, Jasoni, Kreoni, hakmarrje, karrocë fluturuese etj.* | |
| **Burimet**: teksti i nxënësit, materiale të ndryshme,foto. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, fjalori mitologjik. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** lexim dhe shpjegim, stuhi mendimesh, hap pas hapi , praktikë e drejtuar, rrjeti i diskutimit. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë**: Lexim dhe shpjegim  Lexojmë Mitin e Jasonit dhe diskutojmë mbi të. Tregojmë se si e mori Euripidi lëndën e parë dhe e trajtoi atë .  **Hapi i dytë**: Stuhi mendimesh  I lëmë nxënësit për 15 minuta të lexojnë materialin në libër e më pas diskutojmë mbi veprën “Medea”.  5 akte  Grua, nënë  Strukturë të thjeshtë  Tragjikja : Vrasja e dy fëmijëve  Tensioni vjen në ngritje dhe përfundon në një ngjarje të jashtëzakonshme.  **Hapi i tretë**: Hap pas hapi  Mësuesja i drejton pyetje klasës rreth informacionit të ri.   1. Çfarë rrëfehet në këtë tragjedi? 2. Në ç’rrethana e vendos Medean Euripidi? 3. Cilat motive e udhëheqin hakmarrjen e saj? 4. Pse themi që tragjedia ka subjekt të thjeshtë? Si paraqitet kompozicioni i strukturës së tragjedisë? 5. Në anën e kujt qëndron Euripidi në këtë tragjedi?   **Hapi i katërt**: Praktikë e drejtuar  Të renditin personazhet e veprës dhe të përshkruajnë psikologjinë e tyre Medea, Jasoni, Pedagogu.  manipuluese përllogarit gjithçka hakmarrëse  e rënduar psikologjikisht  e tradhtuar  **Hapi i pestë**: Rrjeti i diskutimit  PO JO  Pasioni ecën paralelisht me  urrejtjen: Sa i madh pasioni  aq më e madhe urrejtja. | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke u drejtuar atyre pyetjen: Ç’përfaqëson Medea sot? | | | |
| **Detyrë:** Ritregoni mitin mbi të cilin mbështetet tragjedia Medea. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Antikiteti  **Tema mësimore**: Koment: “Medea”, konflikti psikologjik i Medeas (ora e parë) | | **Situata e të nxënit**: Punë me tekstin | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   1. Tregon bisedën që zhvillohet midis Medeas dhe Pedagogut. 2. Rendit dhe numëron çdo dëshirë që nëna shpreh për fëmijët ë saj. 3. Gjen momentet kur Medea shpreh nota dyshimi, krenarie, dileme dhe guximi të pandalshëm. 4. Përshkruan kompleksitetin e figurës së Medeas. | | **Fjalët kyçe**: *Pedagogu, Medea nëna korbë, djemkat e nënës.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, shkumësa me ngjyra. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, gjeografia, fjalori mitologjik. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** lidhja e temës me njohuritë e mëparshme, lexim dhe shpjegim, diskutim, punë e pavarur. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë**: Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme  Ritregojmë mitin duke e lidhur me subjektin e tragjedisë “Medea”.  **Hapi i dytë**: Lexim dhe shpjegim  Lexojmë dialogun midis Medeas dhe Pedagogut duke nxjerrë në pah konfliktin psikologjik të saj.   * Çfarë shtrohet për diskutim midis Medeas dhe Pedagogut? Cili është roli i këtij të fundit?Ç’kërkon të arrijë Medea? Largimi i Medeas, Pedagogu porositet t ‘i përgatitë djemtë për t’u ndarë nga e ëma, meqenëse ajo është e detyruar të largohet sipas urdhrit të Kreonit). * Komentoni vargun: *Po si njerëz që jemi duhet të durojmë çdo fatkeqësi.* * Ç’ nënkupton shprehja: *Ah e mjera unë!?* * Cilat janë ëndrrat e prishura të Medeas nënë? A e përgatit situatën Euripidi, në mënyrë që përmes tyre të justifikojë veprimin e mëvonshëm të Medeas? (Fjala e Medeas, vargjet 16-42)   **Hapi i tretë**: Diskutim  Një nga konceptet mbizotëruese në tragjedi është konc epti i fajit të Jasonit. Si është i lidhur ai me konceptin në antikitet, sipas së cilit disa zgjidhje bëheshin për arsye politike, siç është rasti i poligamisë dhe i martesave për arsye politike.  Hapi i tretë: Praktika e pavarur:  Përshkruajnë kompleksitetin e figurës së Medeas. | | | |
| **Vlerësimi:**  Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke u drejtuar atyre pyetjen: *Si mund ta përshkruanit me një paragraf figurën e Medeas?* | | | |
| **Detyrë:** Si i përshkruan Medea fëmijët? Diskutoni rreth këtij përshkrimi dhe mesazhit që ai përcjell. Me çfarë mjetesh apo figurash letrare realizohet ky përshkrim? | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** VI | **Shkalla:** III |
| **Rubrika:** Antikiteti  **Tema mësimore**: Koment: “Medea”, konflikti psikologjik i Medeas (ora e dytë) | | **Situata e të nxënit:** Punë me tekstin | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**  1. Përshkruan brishtësinë dhe natyrshmërinë e Medeas nënë para se ajo të vendosë për kryerjen e krimit.  2. Shpjegon raportin midis Medeas nënë dhe Medeas hakmarrëse.  3. Identifikoni fjalët kyçe që tregojnë hap pas hapi gjendjen psikologjike të Medeas. | | **Fjalët kyçe:** *kokë e shtrenjtë, fëmijës tim, Medea, pedagogu.* | |
| **Burimet**: teksti i nxënësit, shkumësa e ngjyra. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, gjeografia. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** analizë përmes shembujve, Diagrami i Venit, praktikë e pavarur. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë**: Analizë përmes shembujve  Lexojmë monologun e Medeas dhe më pas u japim përgjigje pyetjeve duke e ilustruar me shembuj.   1. Medea në monologun e saj duket e butë, e dobët, plot përulje dhe falje. Ky monolog e zbulon më së miri natyrën e saj. 2. Medea nuk tërhiqet nga vendimi I saj: Vaftë mu në dreq?/ Plani im i parë/ Do t’i heq fëmijët/ nga ky vend këtu. (ajo nuk heq dorë për shkak te urrejtjes ndaj Jasonit) 3. Medea dyshuese: Obobo! Ç’ të bëj?/ Shpirti më këputet etj.   Medea është në dilemë: Si? Vallë mos duhet/ Që t’i lë fatkeq etj.  **Hapi i dytë**: Diagrami i Venit  Analizojmë raportin midis Medeas nënë dhe Medeas hakmarrëse. Nxënësit mund të shtojnë elemente të tjera rreth saj.  **Hapi i tretë:** Praktikë e pavarur   1. Nxënësit identifikojnë fjalët kyçe që tregojnë gjendjen psikologjike të Medeas. (nëna korbë, syrgjyn, koka ime e fortë, thesar të nënës, shpirti me këputët, shpiti frikacak etj.) 2. Vaji i Medeas shoqërohet me thirrma rrëqethëse. (O djemkat e nënës, o! Ç’mjerim më solli, Obobo! Ç’ të bëj?, Oh e mjera unë etj.) | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke u drejtuar atyre pyetjen: A mendoni që Medea është një figurë komplekse që ka dhe nuk ka të drejtë në të njëjtën kohë? | | | |
| **Detyrë**: Bazuar në natyrën komplekse të Medeas, analizoni antitezën e fortë të këtyre vargjeve: Duhet të guxoj/ Sa e dobët qenkam. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Bisedë letrare  **Tema mësimore**: Letërsia antike greke: “Bretkosat”, Aristofani | | **Situata e të nxënit:** Bisedë | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   * 1. Kupton rëndësinë e letërsisë greko-romake   2. Njihet me sfondi historik dhe kulturor ku u zhvillua kjo letërsi.   3. Njihet me Euripidin, jetën dhe veprën e tij.   4. Analizon veprën “Bretkosat”. | | **Fjalët kyçe**: *Dionisi,Eskili, Euripidi,kori.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, materiale nga interneti. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historinë, gjuha shqipe, fotografia, piktura,teatri. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** stuhi mendimesh, subjekti, lexim dhe interpretim, ditari dypjesësh, punë në grupe. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  **Hapi i parë:** Stuhi mendimesh  Kujtojmë ç’dimë për Aristofanin.  Komediografi më i madh i antikitetit grek  11 komedi U angazhua në aktualitetin poetik e kulturor të jetës së qytetit.      Mbronte idetë dhe heronjtë që kishte për zemër me artin e vet Denoncon, përqesh e përtall kundërshtarët e vet.    Integron komedinë në jetën qytetare.    **Hapi i dytë**: Subjekti  Nxënësit tregojnë subjektin e veprës.  Kjo komedi i kushtohet posaçërisht problemeve të artit e cila u shfaq në vitin 405. Në këtë kohë ende ishte I freskët kujtimi i dy poetëve të mëdhenj Sofokliut dhe Euripidit që kishin vdekur një vit më parë.  Perëndia Dioniz, aty ku ka zanafillën tragjedia është i shqetësuar për vdekjen e dy poetëve se mendon se teatri i Athinës do të mbetet shkretë. Kjo është arsyeja që e çon Dionisin të shkojë në botën tjetër. Me qëllim që të marrë me vete Euripidin. Dionisi vesh lëkurën e luanit për t’u mbrojtur. Mbas një udhëtimi të gjatë e plot rreziqe në botën e Hadit, ku Dionisin e shoqëron kori I Bretkosave,autori na çon në pallatin e Plutonit, ku skllavi Eak e kujton si Herakliu dhe i turret ta rrahë.  Në pjesën e dytë të komedisë është përqendruar krejt problematika. Në këtë pjesë zhvillohet debate mes Eskilit dhe Euripidit lidhur me vlerën edukative që ka për shoqërinë vepra e secilit  Aristofani nuk e pranon metodën letrare për të hyrë brenda botes së personazheve për të zbuluar ndjenjat prirjet,të shkëputura këto nga idealet dhe detyrat ndaj popullit. Ideali i poetit për Aristofanin është Eskili që e edukon popullin me një poezi të lartë,plot patos qytetar e ndjenja sublime. Dueli letrar në komedi vazhdon I ashpër midis dy poetëve,të cilët analizojnë një për një vargjet dhe prologët e veprave të tyre,nxjerrin gabimet e njëri-tjetrit në fjalë,shprehje,figura,derisa më në fund, Dionisi detyrohet t’i vendosë në peshore fjalët e tyre. Peshorja herë anon nga Euripidi ,po më shumë nga Eskili,i cili pas një lufte të ashpër del fitues. Dionisi e merr Eskilin me vete në botën e të gjallëve dhe e bën përsëri zot në skenën greke  **Hapi i tretë:** Lexim dhe interpretim  Lexojmë aktin V, skena I nga Bretkosat. Në këtë fragment zhvillohet një bisedë midis Dionisit, Eskilit, Euripidi dhe korit.  Në këtë debat Aristofani kërkon të jetë i paanshëm, megjithatë simpatia e tij anon nga Eskili. Në vargjet e saj shprehet mendimi për secilin nga ata.   * Euripidi niset nga parimi”mbrojtja më e mirë është sulmi” * Eskili supozohet se përdor “fjalë të mëdha”   **Hapi I katërt:** Ditari dypjesësh  Në këtë komedi hidhen fillesat e para të debatit intelektual dhe letrar. Fragmentet më pikante ato që trajtojnë një problem apo përcjellin një mesazh nxënësit I komentojnë.   1. Në Greqinë antike demokratizimi i artit arriti kulmin e vet. Komentojmë fjalët e korit.  |  |  | | --- | --- | | **Vargjet** | **Komenti** | | Ejani dhe shihni…  Se tashti po nis  Një garë e madhe,  Gara e diturisë | Gara, konkursi ishte peshorja, e cila nuk gabonte në matjen e vlerave. Ky është një tregues I vërtetë për një shtet demokratik dhe të mendosh se ndodh mijëra vjet më parë. |   b) Aristofani vë në pah veset e realitetit.   |  |  | | --- | --- | | **Vargjet** | **Komenti** | | Unë në skenë nxjerr ato gjëra  Që ndodhin n’ jetën tonë përditë,  Që I përdorim,që I jetojmë,  Kështu kritikës s’i shpëtoj dot. | Për një shkrimtar nuk është e lehtë të pasqyrojë veset e realitetit të përditshëm. Roli i tyre është pikërisht ky. |   c)Fjalët e Dionisit   |  |  | | --- | --- | | Vargjet | Komenti | | Këtu, këtu  E quajnë të ditur,ay atje  Më kënaq shpirtin | Arti përvese funksionit njohës ka edhe një funksion estetik. Nëpërmjet së bukurës ai ndikon emocionalisht te lexuesi. |   **Hapi i tretë:** Punë në grupe  Mbështetur në argumentet që sjellin Eskili dhe Euripidi në garën e madhe të tragjedisë, plotësojmë tabelën.  Grupi 1: Eskilin  Grupi 2: Euripidin   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Argumenti** | **Eskili** | **Euripidi** | | Ndërtimi I tragjedisë |  |  | | Personazhet |  |  | | Subjektet |  |  | | Stili |  |  | | Roli i korit |  |  | | Misioni i artistit |  |  | | Funksioni i artit |  |  | | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit duke u drejtuar atyre pyetjen: *Ç’mësuam në këtë orë?* | | | |
| **Detyrë:** Improvizoni një garë mes dy shkrimtarëve shqiptarë që njihni. Shkruani 5 pikat mbi të cilat do të ngrihet ky debat letrar. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika:** Antikiteti  **Tema mësimore:** Përsëritje | | **Situata e të nxënit:** | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe**:   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale 4. Kompetenca digjitale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore:**   1. Rendit tiparet kryesore të folklorit. 2. Zbulon disa nga mitet më të njohura të antikitetit grek. 3. Analizon vlerën e veçantë te krijimtarisë së Thimi Mitkos dhe Jeronim De Radës. 4. Kupton rolin e Ciklit të Kreshnikëve në krijimtarinë gojore. 5. Krahason eposin tonë me atë grek. 6. Portretizon një nga personazhet kryesore: Medea, Gjergj Elez Alia, Oresti, Akili. 7. Diskuton mbi dialogun dhe monologun në veprat e Euripidit dhe të Eskilit. 8. Parafrazon pjesë të ndryshme nga Cikli i Kreshnikëve dhe nga antikiteti grek. | | **Fjalët kyçe**: *folklor, antikitet, mit, tipar, Cikli i Kreshnikëve.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, material nga interneti. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare**: historia, gjeografia, fjalori mitologjik, folklori shqiptar, “Bleta Shqiptare” Thimi Mitko etj. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** konkurs, pyetje-përgjigje, pyetje me shtjellim. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit**  Kjo orë mësimi mund të zhvillohet si bashkëbisedim ose në formë konkursi.  **Hapi i parë**: Klasa ndahet në grupe  Ndarja mund të bëhet midis vajzave dhe djemve,sipas alfabetit ose sipas bankave.  Pyetjet do të ndahen në disa stade:   1. Pyetje përgjigje: Secilit grup i drejtohen pyetje të ndryshme.  * Cilat janë tiparet kryesore të folklorit? * Çfarë dëshmojnë krijimet folklorike për jetën, natyrën, njerëzit dhe marrëdhëniet mes tyre? * Cilët janë disa nga mbledhësit më të mëdhenj të folklorit vendas dhe të huaj? * Ç’është mitologjia shqiptare? Si përfaqësohet ajo në krijime të ndryshme? * Në ç’mënyrë dhe formë vijnë këngët e Ciklit të Kreshnikëve deri në ditët tona? Ku qëndron vlera e tyre? * Cilat janë disa nga mitet më të njohura mbi të cilat u mbështetën veprat më të mëdha të antikitetit? * Ku qëndron thjeshtësia e motiveve dhe temave që trajtojnë veprat Iliada dhe Odisea? * Kush qëndron në qendër të trilogjisë Orestia? * Ku qëndron thelbi tragjik i Medeas? Po kompleksiteti i figurës së saj? * Çfarë kanë të ngjashme zakonet e vjetra jetësore të Gjergj Elez Alisë, Iliada dhe Eskili? * Pse Homeri u quajt “babai” i gjuhës greke? * Ç’nënkupton shprehja: “Zemërimi i Akilit”?  1. Pyetje me shtjellim. Në këtë stad pyetjet kanë nevojë për shtjellim dhe për një përgatitje më të madhe nga ana kuptimore. Në fillim drejtohet pyetja e më pas nxënësve u lihet pak kohë (5 minuta) për t’u përgatitur.   Grupi 1:   * Ritregoni brendinë e këngës Gjergj Elez Alia, duke nxjerrë në pah madhështinë e personazhit të saj. * Përshkruani shkurtimisht portretet e kryetrimave në Iliadë dhe raportet si: baba, komandant, bashkëshort. * Interpretoni një ninullë dhe një këngë dasme (vargjet). * Përshkruani figurën e Medeas si nënë dhe si grua. * Parafrazoni një fragment nga vepra Iliada   Grupi 2:   * Renditni temat dhe motivet që trajtojnë dy veprat më të rëndësishme të letërsisë antike Iliada dhe Odisea. * Përmendni dy vepra të Thimi Mitkos dhe Jeronim De Radës dhe tregoni vlerën e veçantë që sollën në kohën që jetuan * Interpretoni një këngë historike dhe një gjëegjëzë (vargjet). * Përshkruani figurën e Andromakës si bashkëshorte dhe si grua. * Parafrazoni një fragment nga Gjergj Elez Alia. | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet një përmbledhje e njohurive që morëm së bashku me nxënësit dhe vlerësohen disa prej tyre. | | | |
| **Detyrë:**  **Grupi 1.** Bëni një ese krahasuese rreth personazheve femra të portretizuara deri tani.  **Grupi 2.** E drejta është një mekanizëm lëvizës. Shkruani një ese me këtë temë, duke pasur parasysh trajtimin e këtij koncepti nga Eskili. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Gjuha dhe komunikimi | **Lënda:** Letërsi | **Klasa:** X | **Shkalla:** V |
| **Rubrika**:  **Tema mësimore**: Testim | | **Situata e të nxënit**: Të shkruajmë së bashku | |
| **Rezultatet e të nxënit sipas kompetencave kyçe:**   1. Kompetenca e komunikimit dhe e të shprehurit 2. Kompetenca e të mësuarit për të nxënë 3. Kompetenca personale | | | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të fushës sipas temës mësimore**:   1. Konsolidon njohuritë e deritanishme. 2. Njoh dhe përcakton gjinitë letrare dhe figurat letrare. 3. Shpjegon mbi autorë të ndryshëm të antikitetit. 4. Analizon vepra të antikitetit. 5. Vlerëson këto vepra në kontekstet e ditëve tona. 6. Zbulon lloje të ndryshme folklorike. 7. Analizon shembuj nga folklori. 8. Vlerëson folklorin përmes Ismail Kadare. | | **Fjalët kyçe**: *subjekt, kompozicion, personazh, motive, mesazhi, fabula, letërsi antike, mitet, personazhet etj.* | |
| **Burimet:** teksti i nxënësit, materiale të bisedave letrare, leximet e ndryshme plus që keni zhvilluar. | | **Lidhja me fushat e tjera ose me temat ndërkurrikulare:** historia, kinematografia. | |
| **Metodologjia dhe veprimtaritë e nxënësve:** diskutim, punë e drejtuar, punë e pavarur. | | | |
| **Organizimi i orës së mësimit** | | | |
| **Vlerësimi:** Në fund të orës së mësimit bëhet vlerësimi i testit. | | | |
| **Detyrë:** Njohja me natyrën e testit dhe qëllimin e zhvillimit të tij. Shembuj testesh. | | | |